муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 27 Тракторозаводского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
классных руководителей
Протокол от
«04» 09 2026 г. № 1
руководитель МО
_____Трофимова А.В.

СОГЛАСОВАНО
методист
_____Ю.В.Сергеева
« 04 » 09 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МОУ СШ № 27
_____Л.П. Кулина
« 01» сентября 2026 г. №

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности
курса «Сопричастность»

для 8 класса
(ступень обучения, класс)

Рабочую программу составил(а):
Тихомирова Елена Ивановна,
учитель русского языка и
литературы.

2026/2027 учебный год

Пояснительная записка.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр,способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом развития ***личностного потенциала*** через самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра – непременный атрибут театрального искусства, вместе с тем она позволяет обучающимся и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Программа относится к программам ***общекультурной направленности,*** так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носитярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека, в **формировании духовных, исторических ценностей личности.** Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социальноактивной творческой личности, способной понимать общечеловеческиеценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию, приобщению к духовным ценностям. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а проверка действием множества межличностных отношений.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучениисновам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельностивзаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Программа направлена на воспитание жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра для детей должна стать и

удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы «Школьный театр»: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к ***искусству театра, истории и культуры своей страны***.
Задачи:

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка, ***его креативных способностей***;
- помочь овладеть навыками совместного взаимодействия и общения, ***кооперации в разновозрастном коллективе***;
- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучатьорфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности, ***развивать коммуникативные способности;***
- совершенствование игровых навыков и решения творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- ***развивать критическое мышление*** через оценивание, анализ и рефлексию своей деятельности и деятельности других ребят.
- ***развивать эмоциональный интеллект.*** Учить размышлять о чувствах и поступках, проводить работу над ошибками, разбирать составляющие успеха и неудач;
- через театр прививать интерес к мировой художественной культуре, истории России;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любойработе.

1.2. Особенности реализации программы

Программа «Школьный театр» общекультурного направления с практической ориентацией разработана для учащихся начальной школы 5-9 классов. Количество часов – 68 учебных часа в год.
Место проведения занятий – учебные кабинеты, актовый зал, зал ритмики, школьный музей, театр села, районная библиотека.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и виды деятельности:

- занимательная беседа, рассказ;
- просмотр презентаций, мультфильмов, видеофильмов, прослушиваниемузыки;
- инсценировка ситуаций, прочитанных произведений;
- викторины, сюжетно – ролевые игры, конкурсы;
- тренинги и импровизации;
- иллюстрирование;

- мастерская костюма, декораций;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- экскурсия;
- выступление.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование, написание мини – сочинений.

1.3. Ожидаемые результаты и способы их определения

Содержание программы внеурочной деятельности школьного театра «Сопричастность», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

Личностные результаты:

- ✓ активно включаться в ***общение и взаимодействие*** со сверстниками напринципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ проявлять положительные качества личности и ***управлять своимиэмоциями*** в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- ✓ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в***достижении поставленных целей***;
- ✓ оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты:

- Регулятивные универсальные учебные действия:

- ✓ принимать и сохранять учебную задачу;
- ✓ планировать и организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- ✓ организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- ✓ характеризовать явления (действия и поступки), давать имобъективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегосяопыта;
- ✓ анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- ✓ умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

- ✓ использовать речь для регуляции своего действия;
- ✓ адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- ✓ контролировать и корректировать свое поведение по отношению к сверстникам в ходе совместной деятельности;

- Познавательные универсальные учебные действия:

- ✓ находить и выделять информацию, необходимую для выполнениязаданий из разных источников;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при выполнениирисунков, подготовке сообщений, иллюстрировании;
- ✓ строить сообщения в устной и письменной форме;
- ✓ осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✓ чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать вролевое взаимодействие с другими персонажами;

- Коммуникативные универсальные учебные действия:

- ✓ адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- ✓ участвовать в коллективном обсуждении проблем, сотрудничать с группой сверстников, учитывать разные мнения и уметь выразить своё;
- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ ставить вопросы и обращаться за помощью;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместнойдеятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства;
- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра,театра «Глобус»;
- историю появления первого театра под крышей;
- современный театр и устройство зрительного зала;
- известные театры России;
- знать виды театров (кукольный, драматический и т.д.);
- историю вертепного театра;
- театральные профессии (актёр, гримёр, декоратор, режиссёр и т.д.);

- театральные термины («драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»);
- жанры в драматургии (комедия, драма, трагедия);
- роль зрителя в театре.

Обучающиеся должны уметь:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительныхпластических движений;
- пользоваться жестами и мимикой;
- «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и техже предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять задания в парах, группах;
- организовать игру и провести её;
- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять ихголосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда, дать толкованиеэтим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- действовать с воображаемыми предметами;
- разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, басням сиспользованием кукол, элементов одежды, декораций.

Учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности происходит путем архивированиятворческих работ обучающихся и накопления материалов в портфолио.

Формами подведения итогов реализации программы выступают:

1. Рождественский Вертепный кукольный театр
2. Открытый урок в рамках Дня славянской письменности и культуры.

2. Календарно-тематическое планирование (68часов).

Раздел	тема	Кол-во часов	Дата
Раздел 1 «Знакомство с театром» -10 часов	Вся наша жизнь - игра, а люди в ней - актеры. Знакомство.	1	
	Путешествие в «Закулисье».	1	
	Знакомство с театральными профессиями.	2	
	Жанры и виды театра.	2	
	Сочетание музыки, пластики, слова – средство воздействия на зрителя.	2	
	Просмотр отрывка спектакля. Беседа. Иллюстрирование	2	
Раздел 2. «Основы актерского мастерства» -12 часов	К. Станиславский – создатель актерской системы.	1	
	Игры на развитие внимания и воображения	2	
	Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия	1	
	Эмоции и образ слова.	1	
	Эмоциональная память	1	
	Выразительное чтение и обыгрывание сказок Корнея Чуковского	1	
	Искусство перевоплощения.	1	
	Имитация, пародия	1	
	Верю – не верю! Урок-обобщения	1	
	Посещение спектакля в районном театре.	1	
	Посещение спектакля в районном театре. Обсуждение. Анализ. Иллюстрирование	1	
Раздел 3. «История театра» - 10 часов	Древнегреческий театр	1	
	Европейский театр.	1	
	Театр Шекспира «Глобус» в Англии.	1	
	Театр Востока	1	
	Театр в России	2	
	Вертепный театр	1	
	Необычные театры мира.	1	
	История театра в лицах	1	

	Викторина по истории театра	1	
Раздел 4. «Наш спектакль» - 14часов	Работа над сюжетом. Погружение в Рождественскую историю	1	
	Распределение ролей	1	
	Работа с текстом	2	
	Работа с куклами	2	
	Постановка вертепного театра. репетиция	3	
	Изготовление театральной программки	1	
	Изготовление афиши	1	
	Выступление Рождественского вертепного театра.	2	
	Подведение итогов. Анализ работы	1	
Раздел 5. «Кукольный театр» 12часов	Театр кукол в России	1	
	Театр Образцова.	1	
	Сценическая речь	1	
	Кукловождение	1	
	Выбор кукольного спектакля. Знакомство с сюжетом	1	
	Создание кукол	3	
	Работа над кукольным спектаклем.	4	
Раздел 6. «Русская речь-наследие нашей культуры» 10часов	Показ фильма. «Кирилл и Мефодий. История праздника»	1	
	Живое слово мудрости. Культура речи	2	
	Развитие эмоционального переживания.	1	
	Декламирование стихов. «Моя Россия»	2	
	Постановка кукольного спектакля.	2	
	Изготовление афиши.	1	
	Открытый урок «Русская речь сегодня, сейчас - ее нужно сберечь!»	1	

Ресурсы и литература:

1. Развитие актерского мастерства. https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
2. Актерские упражнения на взаимодействия. https://www.elena-kantil.com
3. **Как развивать речь с помощью скороговорок.** http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php:
4. Сайт Википедия
5. Упражнения по системе К. Станиславского https://www.teatr-benefis.ru/staty/teatralnaya-sistema-stanislavskogo/

6. Страница ВКонтакте «Досуг православных детей» https://vk.com/dosug.prav.detey
7. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
8. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. –1998. – 576 с.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.:ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 192 с.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. – 160 с.
11. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
12. Сборник детских скороговорок. http://littlehuman.ru/393/
13. http://www.kidkid.ru/mult1.html Советские мультфильмы, пазлы.
14. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.